

## Inhalt

Thomas Drachenberg (Wünsdorf) Vorwort .....	7
Bärbel Arnold (Wünsdorf) Was ist Kunststein? – Geschichte und Verwendung .....	9
Eberhard Wendler (München) Konservierung und Restaurierung von Kunststein – Hilfestellung durch Anwendung der Richtlinien im WTA-Merkblatt .....	17
Frank Schlütter (Bremen) Mittelalterlicher Hochbrandgips .....	27
Andreas Menrad (Esslingen) Stuck und Stuckmarmor .....	40
Aurelia Badde (Berlin) Coade Stone – ein frühklassizistischer Kunststein aus England .....	49
Jörg Breitenfeldt (Berlin) Marmor-Cement – Ein vergessener Kunststein aus dem 19. Jahrhundert .....	56
Johannes Weber (Wien), Karol Bayer (Litomyšl) Romanzemente für Fassadenornamentik .....	61
Karol Bayer (Litomyšl), Johannes Weber (Wien) Sorelcement – eine kurze Übersicht .....	68
Michael Krempler (Berlin) Farbige „Stein“-Fußböden der Gründerzeit .....	72
Gottfried Hauff (Potsdam) Sieben Denkmäler des beginnenden 20. Jahrhunderts aus bewehrtem, zementgebundenem Kunststein – Herstellung, Zusammensetzung, Schäden, Konservierung und Restaurierung .....	76
Wolfram Köhler (Potsdam) Vergleichende Ultraschalluntersuchungen an Marmorskulpturen in München-Nymphenburg (FIDA - Jahresarbeitstreffen 2012) .....	90
Autorenverzeichnis, Abbildungsnachweis .....	96