

Inhalt

	Vorwort	7
	Geleitwort	8
SASKIA HÜNEKE	Bildwerke im Park Sanssouci – Überlegungen zur Bewertung von Kunstwerken im Vorfeld von Restaurierungsentscheidungen.....	9
ROLF SNETHLAGE	Skulpturenmarmor Beispiele – Pore Aspect Ratio – Bewertung mit Ultraschall	21
MICHAEL KREMPER	Edel oder nur „Gewöhnlich“? Carrara – Marmore Statuario und Ordinario – der „kleine Unterschied“	31
WOLFRAM KÖHLER	Leitfaden für Ultraschallmessungen an Marmorskulpturen.....	37
SANDRA DAMJANOVIC	Prüfmethoden zur Messung von umweltbedingten Oberflächenveränderungen und Materialverlusten an Marmorskulpturen	45
ROLF SNETHLAGE	Marmorkonservierung: Maßnahmen mit einer Risikoziffer begründen und entscheiden – Realistischer Wunsch oder Fiktion ?	51
KATHRIN LANGE & ROLAND WILL	Verwittert – Deponiert – Konservieren – Rekonstruieren? Die 24 Marmorskulpturen von der Fassade der Neuen Kammern im Park Sanssouci	71
FRANK HOFERICK	„Die Zeit raubt die Schönheit“ – Ein restauratorischer Rettungsversuch.....	83
ASTRID WILL	Die Restaurierung antiker Marmorspolien im Ehrenhof von Schloss Glienicke, Berlin	93
JOHANNES WEBER & SUSANNE BESELER	Die Parkfiguren von Schloss Schönbrunn aus Sterzinger Marmor – Schadensdiagnostik im Mikroskop.....	105
THOMAS SCHUBERT & WANJA WEDEKIND	Beobachtungen und Zustandsbewertungen zur Marmorverwitterung und Konservierung im Rahmen des Monitoringprogramms in Berlin.....	115
CORNELIA GEHRMANN-JANSZEN & KARIN PETERSEN	Untersuchungen der Mikrobiologie auf Marmoroberflächen – Perspektiven	125
JUDIT ZÖLDFÖLDI	Conditions for successful provenance studies on marble	134
SIMON KUNZ, FRANK TIEFENSEE, MARISA PAMPLONA & STEFAN SIMON	Ein-Blick in Marmor: Die Verwendung der Phased-Array Ultraschalltechnologie zur Detektion von Defekten	142
	Autorenverzeichnis.....	147
	Abbildungsnachweis	148